

# Repertoireliste der Frankfurter Kantorei

Stand September 2011

Das tatsächliche Repertoire ist sehr viel umfangreicher und umfaßt alle gängigen Werke der oratorischen und chorsymphonischen Literatur. Der Chor legt großen Wert auf ständige Repertoire-Erweiterung.

|                        |   |
|------------------------|---|
| Bach, Johann Sebastian | Messe in h-Moll BWV 232<br>Matthäuspassion BWV 244<br>Weihnachtsoratorium BWV 248<br>Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225<br>Motette „Jesu meine Freude“ BWV 227<br>Motette „Der Geist hilft unserer Schwachheit auf“ BWV 226<br>Motette „Komm, Jesu, komm“ BWV 546<br>Choralkantate „Christ lag in Todesbanden“ BWV 4 |
| Barber, Samuel         | Agnus Dei   |
| Beethoven, Ludwig van  | Messe C-Dur op. 86<br>Missa Solemnis op. 123<br>Symphonie Nr. 9, d-Moll, op. 125  |
| Benjamin, Arthur       | The Storm Clouds Cantata  |
| Bernstein, Leonard     | Choruses from „The Lark“<br>Chichester Psalms   |
| Brahms, Johannes       | Ein Deutsches Requiem op. 45<br>Schicksalslied, op. 54<br>Fest- und Gedenksprüche, op. 109<br>Frauenchöre mit Hörnern und Harfe, op. 17<br>Liebeslieder-Walzer, op. 52<br>Zigeunerlieder, op. 103<br>Vier Quartette, op. 92<br>Zwei Quartette, op. 112<br>Drei Chöre, op. 42  |
| Bruckner, Anton        | Ave maria<br>Te Deum für Soli, Chor, Orchester und Orgel  |
| Byrd, William          | Agnus Dei   |
| Cage, John             | 4'33 für Chor und Instrumente   |
| Copland, Aaron         | Four motets   |
| Dove, Jonathan         | The passing of the Year   |
| Durufié, Maurice       | Quatre Motets sur des themes grégoriens, op. 10<br>Requiem, op. 9   |
| Dvořák, Antonín        | Stabat mater  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Eisler, Hanns                | „Liturgie vom Hauch“ aus: Zwei Stücke für gem. Chor, op. 21   |
| Feldman, Morton              | „Chorus and Instruments“ für Chor, Tuba, Röhrenglocken  |
| Fauré, Gabriel               | Requiem   |
| Gabrieli, Andrea             | Angelus ad pastores ait   |
| Gesualdo, Carlo              | „Moro, lasso, al mio duolo“, Madrigal aus: Libro IV, Nr. 17   |
| Händel, Georg Friedrich      | Dixit Dominus<br>Israel in Egypt<br>Messiah   |
| Haydn, Joseph                | Missa in angustiis in d-Moll („Nelson-Messe“)   |
| Hessenberg, Kurt             | Mitten wir im Leben sind, op. 97  |
| Howells, Herbert             | Requiem   |
| Janáček, Leoš                | Glagolithische Messe  |
| Liszt, Franz                 | Ave verum corpus, für Chor a cappella   |
| Mahler, Gustav               | „Ich bin der Welt abhanden gekommen“, bearb. von Clytus Gottwald<br>„Die zwei blauen Augen“, bearb. von Clytus Gottwald<br>Symphonie Nr. 2 c-Moll „Auferstehungs-Symphonie“<br>Symphonie Nr. 8 (Symphonie der Tausend)  |
| Mansurjan, Tigran            | Ter astvats amenajni  |
| Martin, Frank                | Messe für zwei vierstimmige Chöre   |
| Messiaen, Olivier            | O sacrum Convivium  |
| Mendelssohn-Bartholdy, Felix | Paulus op. 36<br>Die erste Walpurgisnacht op. 60<br>Symphonie Nr. 2 B-Dur op. 52 („Lobgesang“)<br>Christe, Du Lamm Gottes (1827)<br>Sechs Lieder im Freien zu singen, op. 48<br>Sechs Lieder im Freien zu singen, op. 59<br>Der 100. Psalm „Jauchzet dem Herrn alle Welt“<br>Der 2. Psalm op. 78/1 „Warum toben die Heiden“ |
| Monteverdi, Claudio          | Gloria a sette voci<br>Marienversper<br>Nisi, Nisi Dominus<br>Sanctus – Benedictus aus: Missa in illo tempore   |
| Moran, Robert                | Seven sounds unseen, für Chor a cappella  |

|  |   |
|--|---|
| Mozart, Wolfgang Amadeus                   | Requiem<br>Thamos   |
| Müller-Hornbach, Gerhard                   | Am Rande der Zeit   |
| Nono, Luigi                                | Liebeslied  |
| Nystedt, Knuth                             | Immortal Bach   |
| Petrassi, Goffredo<br>Pizzetti, Ildebrando | „Nonsense“ per coro a cappella<br>„Cade la sera“ aus: Tre compocizioni corali   |
| Poulenc, Francis                           | Gloria<br>Un soir de neige, Kantate für Chor a cappella   |
| Puccini, Giacomo                           | Messa di Gloria   |
| Purcell, Henry                             | Remember not, Lord, our offences<br>Hear my prayer, O Lord  |
| Ravel, Maurice                             | Trois Chansons  |
| Rheinberger, Josef Gabriel                 | Requiem op. 194   |
| Sandström, Sven-David                      | Hear my prayer, O Lord (nach Henry Purcell)   |
| Scelsi, Giacinto                           | Requiem No 2 aus: Tre canti   |
| Schönberg, Arnold                          | Ein Überlebender aus Warschau, op. 41<br>Gurre-Lieder   |
| Schreker, Franz                            | Vergangenheit, für Chor a cappella  |
| Schubert, Franz                            | 23. Psalm „Gott ist mein Hirt“ für Frauenchor und Klavier<br>Das Ständchen  |
| Schütz, Heinrich                           | Ave Maria gratia plena SWV 334<br>O bone Jesu, fili Mariae SWV 471<br>Magnificat SWV 468<br>Psalm 137 „An den Wassern zu Babel“ SWV 137<br>„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ SWV 386  |
| Schumann, Robert                           | Am Bodensee op. 59,2 (vierstimmig)<br>Gute Nacht op. 59,4<br>Soldatenbraut op. 69,4<br>Die Kapelle op. 69,4<br>Meerfey aus op. 69<br>Der traurige Jäger op. 75,3 (fünfstimmig)<br>Zwei doppelchörige Gesänge op. 141<br>Jäger Wohlgemuth op. 91<br>Der Wassermann aus op. 91<br>Missa sacra op. 147 |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Stockhausen, Karlheinz   | „Armer junger Hirt“ aus: Chöre für Doris                                      |
| Strawinsky, Igor         | Psalmensymphonie  |
| Tavener, John            | Magnificat<br>Hymn to the Mother of God                                       |
| Thomas, Kurt             | Eichendorff-Kantate, Werk 37<br>Messe op. 1 für achtstimmigen Chor a-cappella |
| Tippett, Michael         | Negro Spirituals aus: A child of our time                                     |
| Toll, Winfried           | 13. Psalm<br>„... und er hat über uns Gewalt“<br>„Fermate“                    |
| Tüür, Erkki-Sven         | Requiem für Chor, Klavier und Streicher                                       |
| Verdi, Giuseppe          | Messa da Requiem<br>Quattro pezzi sacri<br>Pater noster für Chor zu 5 Stimmen |
| Webern, Anton            | „Entflieht auf leichten Kähnen“ für Chor a cappella op. 2                     |
| Weill, Kurt              | Die Dreigroschenoper (konzertante Version)                                    |
| Zemlinsky, Alexander von | 13. Psalm<br>Der 23. Psalm op. 14   |